Intro	I.-Une scène d'exposition	II.-Double portrait	Conclusion
	A 20 lignes Contexte d'une pièce	20 lignes A opposition valets	
	B 20 lignes aux tonalités variétés	20 lignes B opposition des élèves	
	C Sublime et grotesque	C Mimétisme Maître/Valet	

PROBLEMATIQUE :
En quoi cette double scène d'exposition permet-elle de dresser la portrait en miroir des deux binômes masculins et féminins ?

Intro :

I. présentation masculine, féminine, de l'intrigue. Didascalies.
Portrait = description qualifiée
porttrait en miroir = travailler les oppositions entre les personnages (les deux valets et les deux élèves)
-contexte, œuvre, extrait

Problématique (paragraphe argumentée) :
Les deux axes à développer, les deus sous-axes
_un axe doit traiter de la double scène d'exposition

/!\

Sauter 2 lignes entre l'intro, le paragraphe argumenté et la conclusion.
Sauter 1 lignes entre chaque idée dans le paragraphe argumenté.
Environ 20 lignes d'intro MINIMUM**K'i**
80 lignes de paragraphe argumenté MINIMUM
15 lignes de conclusion MINIMUM

I. La scène d'exposition doit :
instruire la pièce
plaire ----------> suspense

II. Double portrait

Le drame est un genre qui travaille l'hybride. Il allie toutes les tonalités. Le drame est lié au hasard et ressemble plus au réalisme. Notion d'espoir.

Tragédie : A ----------> B : mal
Comédie : A ----------> B : bien
Drame : A ? ? ? ? ? ???

L'illusion théâtrale :
Selon Biderot, il faut briser le 4ème mur pour entrer en communion avec le spectateur. C'est le « paradoxe du comédien ».
Proverbe : phrase figée qui transmet un conseil.

On assiste à un **triangle amoureux**.

Camille	Perdican	Rosette
_pieuse	_scientifique	_séduite par Perdican
veut mourir fille	_problématique	_manipulée
_religieuse	_orgueil	_jeu de séduction
_orgueil		

_____ _____/
V
promis l'un à l'autre
MAIS ---------->

Rivalité Camille et Rosette. Egoïsme entre Camille et Perdican